

Erinnerungsort NS-Zwangsarbeit in der Flachsröste Lohhof

Künstlerische Gestaltung: Kirsten Zeitz

*1976 in Pasing, lebt im Unterallgäu

1995 – 2002	Los Angeles, Kalifornien
2002 – 2004	Ausbildung zur Glasmalerin mit Gesellenprüfung, Bayr. Hofglasmalerei / Werkstätten Gustav van Treeck, München
2004 – 2010	Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Norbert Prangenberg
2009	Internationale Sommerakademie Salzburg bei Judy Fox / New York
	Ernennung zur MeisterschülerIn von Norbert Prangenberg, AdBK München
2011	Diplom

Förderungen (Auswahl)

2013 – 2016	Atelierförderprogramm des Bayerischen Staatsministeriums
2013	Projektförderung der Erwin und Gisela von Steiner – Stiftung München
2013 – 2015	Atelierförderung der LH München
2012	Debutantenpreis des Bayerischen Staatsministeriums für Forschung, Wissenschaft und Kunst Katalogförderung der LFA Bayern
2009	Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für, Wissenschaft und Kunst für die Internationale Sommerakademie Salzburg bei Judy Fox/New York
2007	Projektstipendium der E. Kennedy Stiftung Westchester, Los Angeles

Ausstellungen / Projekte (Auswahl)

2024	Für Alle Und Keinen, Orangerie im Engl. Garten, München Bumble Bees - Where They Belong, LandART
2019-2023	Realisierung des Erinnerungsort NS Zwangsarbeit in der Flachsröste Lohhof, München-Unterschleißheim
2020-2022	LockDown für den Kulturbetrieb
2019	Schwäbische Galerie, Museum Oberschönenfeld (SOLO)
2018	Kunstverein Aschau, Aschau / Chiemgau Beste Aussichten, Kloster Schlehdorf, Schlehdorf / Kochelsee
2017	Linien, Galerie Bagnato, Konstanz (mit Joachim Schweigkart) Kunst am Bau Wettbewerb, Firma Salamander, Türkheim/Unterallgäu
2016	Neue Positionen, Galerie Rieder, München BlickFang 2016, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren Die Flower Show, Rathaus Galerie München, München Die ersten Jahre der Professionalität 35, Galerie der Künstler, München
2015	22. Kunstpreis Aichach, Kunstverein Aichach, Aichach Tacker, BBK München u Oberbayern, München Offene Ateliers, Städtisches Atelierhaus Baumstrasse, München Glick 1933 – 1945, galerieGEDOKmuc, München (SOLO)
2014	Zimmer Frei, Ausstellungsreihe im Hotel Mariandl, München Kunst am Bau Wettbewerb, Bauamt Würzburg, Würzburg
2013	ZWEISAM, 3-teiliges Projekt, Kunst im öfftl. Raum, München Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim
2012	ERINNERUNGSSTÜCKE, galerieGEDOKmuc, München (SOLO & Katalogpräsentation) Kunsthaus Klüber, Weinheim (mit Anna Krammig)
2011	Diplomausstellung, Akademie der Bildenden Künste, München
2010	Barocke Invasion, Westwerk, Hamburg Great Expectations - Meisterschüler der AdBK München, München

2009 Some kind of vacuum, Galerie Royal, München
2008 – 2010 Gründung u Realisierung des Projektraums *Gartenhaus der Kunst* mit J. Ludwig & R. Thomas
2008 wahrscheinlich Heimat, Kunstakaden, München
 17/24 Cusanuswerk Bonn, Städtische Galerie im Buntentor, Bremen
 oder hat mich der Esel im Galopp verloren, Kunstwerke Köln, Köln
2007 Brustbild07, Kunstverein Cham
 5095 Nevada St. 01/20/1980 - 04/05/2007, Projekt in Carnelian Bay / Lake Tahoe (Kalifornien)

Ankäufe

Museum Oberschönenfeld, Augsburg
Bayerische Staatsgemälde Sammlung / Pinakothek der Moderne, München

Publikationen

Wahrscheinlich Heimat, Softcover, Herausgeber: Mehmet Dayi, LH München
ERINNERUNGSSTÜCKE / ON CLOSENESS, 60 Seiten, Softcover, mit Textbeiträgen der amerikanischen
Anthropologin Lilian Kennedy und Florian Welle (SZ), ISBN 978-3-940757-25-8 (2012)
DIE ERSTEN JAHRE DER PROFESSIONALITÄT, Herausgeber: BBK München, Textbeitrag von Anja Lückenkemper (2016)